

Мифы Палеха

ИКОНЫ И ЛАКОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

Выставочный зал г.Реклингхаузен

12 декабря 2010 – 06 февраля 2011

Палех - иконы и лаковые миниатюры

Концепция выставки в „Кунстхалле Реклингхаузен“ (Kunsthalle Recklinghausen- Выставочный зал г.Реклингхаузен)

12 декабря 2010 – 06 февраля 2011 года

Музей икон города Реклингхаузен, основанный в 1956 году, является самым значительным музеем церковного искусства православного Востока в неправославных странах. Более тысячи икон, шитьё золотом, миниатюры, изделия из дерева и металла из России, Греции и балканских стран дают полное представление о множестве тем и стилистическом развитии иконописи и прикладного искусства христианского Востока.

В рамках мероприятия «Культурная столица 2010» музей икон г.Реклингхаузен организует особую выставку, которая должна объединить в себе иконы XVII – XIX столетий, произведения XX столетия и последних десятилетий.

В центре внимания выставки находится деревня Палех, расположенная в трехстах километрах северо-восточнее Москвы. С именем Палех любители искусства связывают два особых вида русского искусства: тонко писанные иконы исключительной красоты, а также филигранно выполненные лаковые миниатюры на папье-маше.

С XVII столетия деревня Палех является одним из центров иконописания. Используя традиции строгановской школы, а также фресковой живописи и иконописи городов верхней Волги, лучшие мастера Палеха развили особый стиль, известный сегодня как „Палехская манера“. Типичными признаками палехской иконописи являются миниатюрно и утонченно, в пастельных тонах писанные архитектурные кулисы, богато украшенные белым орнаментом, и роскошно оформленные пейзажи, которые, наряду с изображениями святых, являются полноправными элементами композиции. Площадь иконы часто разбивается на большое количество отдельных картинок-клейм, на которых представлены, например, церковные праздники или сцены из жизни святых.

Октябрьская революция 1917 года привела к сильному падению спроса на иконы, и палехские иконописцы были вынуждены бороться за своё существование. В начале 20-х годов некоторые из них попытались работать с лаковой живописью. В 1924 году ими была основана Палехская артель древней живописи и начато производство небольших предметов из папье-маше, расписанных в технике яичной темперы с золотом и затем покрытых лаком и отполированных.

Глубоко проникнутые традицией древнерусского иконописания, эти художники нашли возможность и в изменившихся общественных условиях проявлять свои творческие способности в тонкой миниатюрной живописи.

Сельские повседневные сценки, эпизоды из русских сказок, древнерусского героического эпоса и русской истории были важнейшими сюжетами лаковых миниатюр. В конце 20-х годов художники начали создавать миниатюры на политико-идеологические темы. Подобные изображения прославляли общественные перемены, произошедшие после Октябрьской революции, успехи Красной армии в Гражданской войне и позднее во Второй мировой войне (Великой отечественной войне). Таким образом, произошло соединение, слияние соцреализма, внедряемого и требуемого политической системой со стилистикой иконописи.

Начиная с 90-х годов в Палехе снова начинают писать иконы. Так замыкается круг: от иконы через лаковую миниатюру снова к иконе.

Эти этапы палехского искусства и являются предметом выставки. Она представит иконы из богатой коллекции Музея икон города Реклингхаузен, из коллекции Интеза Санпаоло, Виченцы, галереи ди палаццо Леони Монтанари и из многих частных коллекций. Сверх того будут показаны великолепно выполненные лаковые миниатюры (образцы шкатулок, ларцев, кубышек и других предметов лаковой миниатюрной живописи) из обширных зарубежных частных собраний (Швейцарии и Голландии), а также новые, за последние 20 лет написанные иконы.

Выставка предназначена не только для специалистов, но и для широкой публики, поскольку тонко написанные иконы и лаковые миниатюры высоко ценятся не только коллекционерами, но представляют несомненный интерес для всех любителей искусства.

К выставке будет подготовлен детальный каталог с научными статьями.

22 января 2011 г. в концертном зале г.Реклингхаузен состоится конференция по теме выставки. Осенью программу конференции можно будет скачать на интернет-странице (сайте) музея или запросить по представленным ниже почтовому и электронному адресам музея.

Кураторы выставки:

Dr. Eva Haustein-Bartsch, Kustodin des Ikonen-Museums Recklinghausen

(др. Ева Хауштейн-Барч, хранитель Музея икон г. Реклингхаузен)

Dr. Felix Waechter, Riehen, Schweiz

(др.Феликс Вэхтер, Риен, Швейцария)

[Научное сотрудничество и консультация:

Ivan Bentchev M.A., Bonn

(Иван Бенчев, Бонн)

Ana Faye Fegg M.A., Mainz

(Ана Фей Фегг, Майнц)

Inna Kaufman, Amsterdam

(Инна Кауфман, Амстердам)]

ИНФОРМАЦИЯ

Kunsthalle Recklinghausen

(Выставочный зал г.Реклингхаузен)

Große-Perdekamp-Straße 25–27

(gegenüber dem Hauptbahnhof)

(Гросе-Педеркамп-Штрассе 25-27

(напротив главного железнодорожного вокзала))

D–45657 Recklinghausen

Telefon 0049–2361–50 19 35

E-mail: ikonen@kunst-re.de

www.kunst-re.de

www.eikon-online.de

Время работы:

Ежедневно с 11.00 до 18.00, среда с 11.00 до 20.00

В канун Рождества (24.12) и на Новый год (31.12) с 11.00 до 14.00

Общедоступные экскурсии:

Каждое воскресенье в 11.00

Групповые экскурсии по предварительному соглашению по телефону

Заключительная экскурсия для кураторов (попечителей)

6 февраля в 15.00

Плата за вход: 5 евро/льготная 2,5 евро

Групповая экскурсия до 15 человек:

40 евро плюс плата за вход

Выставка состоится в сотрудничестве EIKON

с музеем лакового искусства г.Мюнстер, который с 17 октября

2010 до 13 февраля 2011 представляет выставку «Палехская школа (1924-1950)»